

ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA

em Espanha



www.spain.info



Ministério da Indústria, Comércio e Turismo
 Publicado por: © Turespaña
 Criado por: Lionbridge
 NIPO: 086-18-010-2

EXEMPLAR GRATUITO

O conteúdo deste folheto foi criado com o maior cuidado. No entanto, se encontrar algum erro, ajude-nos a melhorar enviando um e-mail para brochures@tourspain.es

Capa: Centro Niemeyer, Avilés.

Contracapa: Pavilhão Puente, Zaragoza.
 Foto: Carlos Edgar Soares Neto/123rf.com.

ÍNDICE

| | |
|--|---|
| Introdução | 3 |
| 30 obras da arquitetura contemporânea que não podes perder | 4 |
| Museus | |
| Espaços culturais | |
| Espaços de congressos e espetáculos | |
| Edifícios residenciais e de escritórios | |
| Adegas | |
| Outros espaços | |



INTRODUÇÃO

▲ CENTRO BOTÍN

Viaja por Espanha e descobre como o passado histórico se funde com a modernidade através da sua arquitetura. Os edifícios mais inovadores convivem em harmonia com a arquitetura clássica. Vem a um país cheio de **criação e inovação arquitetónica**.

O legado romano e árabe da península, as grandes construções medievais, renascentistas e góticas e os materiais nelas empregues inspiraram os arquitetos contemporâneos na modernização das nossas cidades. A tradição e a vanguarda caminham lado a lado, oferecendo inúmeros aliciantes ao viajante.

Esse é apenas um dos pontos de interesse que te vão conquistar. O nosso **clima invejável** vai-te permitir desfrutar da tua viagem em qualquer época do ano. A **riqueza natural e artística** é outro dos

patrimónios mais importantes de Espanha, não esquecendo a sua **requintada gastronomia**. Restaurantes de alta cozinha, mercados gastronómicos e alguns dos melhores vinhos do mundo vão conquistar o teu paladar.

Aqui poderás contemplar obras-primas de arquitetos **galardoados com o prémio Pritzker**, considerado o Nobel da Arquitetura, como os espanhóis **Rafael Moneo** ou o **estúdio RCR**, mas também edifícios de figuras internacionais tão célebres como **Frank Gehry, Oscar Niemeyer, Renzo Piano, Jean Nouvel** ou **Norman Foster**.

Fachadas únicas, edifícios bioclimáticos, interiores deslumbrantes... tudo isto e muito mais espera por ti em Espanha, um paraíso para os amantes da arquitetura.



▲ MACBA
BARCELONA

30 OBRAS DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA QUE NÃO PODES PERDER

Passeia pelas cidades espanholas e percebe como a **inovação e o desenho** estão cada vez mais presentes nos seus edifícios. Apresentamos-te 30 exemplos impressionantes de arquitetura que se converteram em ícones urbanos.

MUSEUS

EDIFÍCIO NOUVEL DO MUSEU RAINHA SOFIA, MADRID

Para além de poderes admirar o célebre Guernica de Picasso, se visitares o Museu Nacional Centro de Arte Rainha Sofia, poderás também contemplar o harmónico contraste em que convivem a sua sede principal, um antigo hospital neoclássico do século XVIII, e a nova ampliação de estilo contemporâneo. Ambos os edifícios albergam uma das melhores coleções de arte moderna e contemporânea espanhola.

Ficarás impressionado pela nova sede, projetada pelo francês **Jean Nouvel**, na qual se destaca a **enorme cobertura vermelha** e a **fachada refletora**

construída em fibra de vidro e poliéster. Na praça central, entre duas caixas de aço laminado e vidro, uma grande escultura de Roy Lichtenstein dá as boas-vindas aos visitantes.

O edifício Nouvel conta também com uma **imponente biblioteca** de acesso público no rés-do-chão. Visita a cafeteria-restaurant para viveres uma verdadeira experiência de cores e sabores. Desfruta de um *brunch* na esplanada ou de um delicioso jantar num local único.

📍 **Mais informação em**
www.museoreinasofia.es

▼ EDIFÍCIO NOUVEL DO MUSEU RAINHA SOFIA
MADRID





MACBA - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE BARCELONA

A cor **branca**, a **luz** e a transparência do **vidro** são os protagonistas deste museu projetado por **Richard Meier** em pleno coração de Barcelona. Passeia pelo exterior e interior desta obra-prima do arquiteto norte-americano, galardoado com o prémio Pritzker, e descobre o melhor da arte contemporânea nas suas longas galerias e nos seus espaços diáfanos.

Segundo o próprio Meier, “a forma, a configuração e a luz do MACBA inspiraram-se no bairro Gótico, no seu contexto, na sua riqueza urbana e no seu carácter, quase avassaladores”. Assim, os **espaços abertos** e as ligações entre eles assemelham-se à ampla rede de pátios de antigos conventos, mosteiros e palácios do bairro medieval barcelonês.

📍 *Mais informações em www.macba.cat*

GUGGENHEIM DE BILBAU

Como um **transatlântico de titânio** ancorado na ria de Bilbao, este museu irá surpreender-te desde o primeiro momento em que o vislumbres a partir de um dos grandes passeios que confluem na ponte de La Salve.

Cada um dos lados do museu apresenta uma faceta diferente, graças às intrincadas formas concebidas pelo arquiteto canadiano **Frank Gehry**. Uma estrutura escultórica perfeitamente integrada no tecido urbano de Bilbao e no seu entorno, que se converteu num símbolo inquestionável da cidade.

No interior, vais descobrir um museu único no mundo. Um **átrio central** organiza os três níveis em que se divide o Guggenheim. O titânio, o vidro e o calcário são, nas mãos de Gehry, uma oportunidade para ligar os diferentes espaços com passagens curvilíneas, elevadores e torres de escadas.

❶ *Mais informação em*
www.guggenheim-bilbao.eus

CENTRO DE INTERPRETAÇÃO DE MEDINA AZAHARA, CÓRDOBA

Mergulha no passado andaluz nos vestígios da antiga cidade hispano-muçulmana de Medina Azahara. O atual museu e centro de interpretação deste importante enclave arqueológico, obra do estúdio espanhol **Nieto Sobejano Arqui-**

tectos, sugere um diálogo com aqueles que, mil anos antes, conceberam e construíam a antiga Medina árabe.

Numa grande extensão, que ainda espera para ser escavada na sua totalidade, os arquitetos Fuensanta Nieto e Enrique Sobejano decidiram atuar tal como faria um arqueólogo, situando **o edifício do museu debaixo da terra**, como se a passagem do tempo o tivesse ocultado até hoje. Esta obra singular recebeu os prestigiosos prémios Aga Khan e Piranesi de Arquitetura.

Acede aos seus **mistérios subterrâneos**, às **áreas abertas** e aos **pátios** que te vão guiar na tua visita. Deixa-te impressionar pelo jogo entre luz, sombra, textura e material, num espaço que convida ao silêncio próprio dos lugares sagrados.





▲ MUSAC
LEÓN

MUSAC, LEÓN

Em pleno arvoredo da avenida dos Reyes Leoneses, o Museu de Arte Contemporânea de Castela e Leão (MUSAC) surge ao teu encontro com a sua original **fachada de vidros coloridos**. Essa originalidade é precisamente uma das razões pelas quais o **estúdio Mansilla + Tuñón Arquitectos** recebeu o prestigioso **Prémio Mies van der Rohe** em 2007. O mais curioso é a forma como escolheram as cores: a partir da digitalização de uma imagem de um dos vitrais da catedral de León.

Em toda a sua amplitude, como um edifício de um só plano construído com **muros de betão branco**, o museu pretende ser um espaço onde a arte contemporânea seja a protagonista. Explora o interior e descobre o seu **peculiar plano**, herdado da geometria de alguns mosaicos romanos e baseado nas combinações entre quadrados e losangos.

📍 **Mais informação em www.musac.es**

MUSEU DA EVOLUÇÃO HUMANA, BURGOS

Na província de Burgos encontra-se a Serra de Atapuerca, o lugar onde foi encontrada uma das jazidas arqueológicas mais importantes do mundo. Para expor e explicar algumas das descobertas sobre as origens do homem aí realizadas, foi construído na capital burgalesa o Museu da Evolução Humana (MEH), obra do arquiteto, escultor e pintor espanhol **Juan Navarro Baldeweg**.

O ideal é visitar primeiro a jazida e depois o museu. Assim, irás descobrir como o exterior do complexo de edifícios está **diretamente inspirado na paisagem da serra**, com vegetação autóctone distribuída em varandas até chegar ao rio Arlanzón.

Ao entrar no edifício principal, a sensação que terás é de continuidade, uma vez que as paredes de vidro permitem



▲ MUSEU DA EVOLUÇÃO HUMANA
BURGOS

permanecer ligado ao exterior. Serás surpreendido pelo **enorme espaço transparente** desta **grande caixa de luz**, espetacular pelo seu **volume e luminosidade**.

📍 *Mais informação em*
www.museoevolucionhumana.com

ARQUA, CARTAGENA

A nova sede do Museu Nacional de Arqueologia Subaquática (ARQUA) **convida-te a mergulhar nas profundezas marinhas** através da rampa que desce para o seu interior. Descobre assim a riqueza do Património Arqueológico Subaquático espanhol.

O edifício emerge à superfície com **dois volumes**, um longo e opaco, outro quebrado, anguloso e mais transparente. Juntos conformam uma espécie de praça sobre o porto de Cartagena, um bonito espaço público para exposições e atividades ao ar livre. Culmina a tua visita num dos lugares mais destacados

do edifício, a **claraboia**, desde onde se encontram suspensas as estruturas em ferro de duas grandes embarcações, uma grega e outra medieval.

O avançado desenho do museu, obra do prémio Nacional de Arquitetura **Guillermo Vázquez Consuegra**, mereceu a sua exibição no MOMA de Nova York.

📍 *Mais informação em*
www.mecd.gob.es/mnarqua

ESPAÇOS CULTURAIS

CAIXAFORUM, MADRID

Este original centro de exposições dos suíços **Herzog & De Meuron** ergue-se no Passeio do Prado, junto ao conhecido Passeio da Arte de Madrid.

No exterior irá chamar a tua atenção o **extraordinário jardim vertical** desenhado pelo artista Patrick Blanc. Aos seus pés, **o novo edifício parece levitar** criando uma grande praça semicoberta, decorada com quedas de água e enormes esculturas.

O projeto conserva as **fachadas de um antigo edifício industrial** de tijolo vermelho e está coroado por uma estrutura de acabamento metálico com corrosão. Acede ao seu interior pela singular es-

cadaria metálica de formas poligonais para chegares ao amplo hall que dá acesso aos diferentes espaços.

Os restantes andares e as suas salas expositivas organizam-se em redor de outra belíssima escadaria circular que recorda a do Museu Guggenheim de Nova York.

TEATROS DO CANAL, MADRID

Aproveita uma escapada à capital espanhola para assistires a alguma das melhores representações teatrais do momento e para conheceres em primeira mão **este grande centro dedicado às artes cénicas**.



Foto: Juan Jimenez Fernandez/123rf.com

Trata-se de um moderno complexo que recebeu o Prémio de Arquitetura da Bienal Espanhola. Obra de **Juan Navarro Baldeweg**, está composto por três edifícios: dois teatros, uma sala de ensaio e um centro coreográfico com umas impressionantes **fachadas de vidro suspensas**. Os andares inferiores com os grandes vestíbulos, a loja e a cafetaria são transparentes e visíveis desde a rua. Nos andares superiores, a camada exterior é opaca e de cor preta, vermelha ou prateada.

No interior ganham protagonismo o granito, a madeira e a luz natural. Sobe pelas escadas mecânicas para acederes aos dois grandes espaços cénicos. O teatro principal, ou **Sala Vermelha**, está dotado de inúmeros tipos de inovações técnicas para os espetáculos

mais exigentes. A **Sala Verde** é um teatro de estilo industrial, cuja configuração pode ser alterada de acordo com as necessidades de cada representação. Por último, a **Sala Negra** é o cenário perfeito para representações de pequeno formato.

BIBLIOTECA SANT ANTONI, BARCELONA

Fiel ao seu particular estilo, o **estúdio RCR**, galardoado com o **Prémio Pritzker de Arquitetura** em 2017, consegue nesta intervenção recuperar um espaço interior de quarteirão, anteriormente oculto, em várias dotações públicas: biblioteca, centro de idosos e até um espaço para recreio infantil.

Ao lado da rua, verás como um **volumen elevado**, totalmente translúcido, convida a explorar a **praça interior arborizada**. Sob esta saliência encontra-se a entrada da biblioteca, na qual predomina a luz.



Aproveita para fazer uma paragem no caminho, pega num livro e vai até à bancada. Este espaço singular com forma de escadaria favorece a leitura informal e lúdica.

A **componente social** característica da obra dos espanhóis **Rafael Aranda, Carme Pigem e Ramon Vilalta** vê-se claramente no centro de idosos, no qual se destaca o corredor exterior com lâminas metálicas que rodeiam o espaço interior destinado às crianças.

CENTRO BOTÍN, SANTANDER

Há edifícios como este **centro de arte contemporânea que parecem flutuar** no ar. Como se estivessem prontos para começar a voar a qualquer momento. Essa é a sensação que **Renzo Piano** conseguiu criar. Em colaboração com o estúdio espanhol Luis Vidal + Architects, neste projeto Piano conseguiu uma leveza impressionante.

Situada num lugar privilegiado de Santander, numa **saliência sobre o mar**, a

construção está suspensa sobre pilares e colunas à altura das copas das árvores dos Jardins de Pereda. Esse é um dos grandes êxitos arquitetônicos que poderás admirar quando passeares pela zona: a total integração na paisagem e a ligação do centro da cidade com os históricos jardins e a baía do Cantábrico.

📍 *Mais informação em*
www.centrobotin.org

▼ CENTRO BOTÍN



CENTRO NIEMEYER, AVILÉS

Sobre um papel em branco, o arquiteto brasileiro **Oscar Niemeyer** começou a traçar curvas para oferecer o melhor presente possível às Astúrias, região onde lhe foi concedido o prestigioso **prémio Príncipe das Astúrias das Artes** em 1989.

Foto: David Pereiras Villagrà/123rf.com



▲ CENTRO NIEMEYER
AVILÉS

Esses primeiros traços converteram-se na sua única obra em Espanha, que Niemeyer, ganhador do Pritzker, qualifica como a “mais importante e querida fora do Brasil”. Trata-se de um enorme centro cultural, composto principalmente por um auditório, uma cúpula, uma torre, um edifício polivalente e uma praça aberta.

Cada edifício emerge de forma diferente, mas todos têm em comum as **linhas sinuosas** características deste arquiteto e o **branco como elemento unificador**. Aproveita para subir até à torre miradouro, um lugar onde não apenas se podem admirar as magníficas vistas sobre a cidade e o rio, mas onde também é possível degustar uma gastronomia de vanguarda.

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES, VALLADOLID

A **cobertura em forma de onda** deste centro cultural, projetado pelo arquiteto espanhol **Ricardo Bofill**, representa as ondas de som da música. Esse teto é precisamente o que integra os três edifícios que compõem o complexo, e que se distribuem em redor de **um grande espaço central coberto**, um **átrio interativo** no qual confluem todos os espaços.

Se entrares no seu interior, irás descobrir **sugestivas salas**, pensadas para a celebração de concertos de orquestras sinfónicas, música de câmara, um teatro experimental e para as instalações da Escola de Artes Cénicas de Valladolid.



▲ CIDADE DAS ARTES E DAS CIÊNCIAS
VALÊNCIA

CIDADE DAS ARTES E DAS CIÊNCIAS DE VALÊNCIA

Visita um dos **complexos de ócio, cultura e arquitetura** mais impressionantes da Europa. Admira as **formas orgânicas e futuristas** destes cinco espaços, criados na sua maior parte por **Santiago Calatrava**, com a colaboração de outro grande arquiteto espanhol, **Félix Candela**.

Deixa-te impressionar pelas dimensões colossais de um projeto com a marca inigualável de Calatrava. Respeitando a tradição mediterrânica do mar e da luz, o azul e o branco fundem-se no **Palau de les Arts Reina Sofia**. As suas formas sugestivas remetem para a atividade náutica, como um barco que tivesse encailhado no leito do rio Turia.

Os outros referentes são o **Museu de les Ciències**, cuja estrutura se assemelha ao esqueleto de uma enorme baleia, **L'Hemisfèric**, com forma de olho, e o **Oceanogràfic**, cuja cobertura emula a forma de um nenúfar, a principal contribuição de Félix Candela.

📍 **Mais informação em www.cac.es**

CAIXAFORUM SEVILHA

O primeiro que chama a atenção deste edifício singular é o seu impressionante **apêndice de espuma de alumínio**. Um material que simboliza a inovação proposta pelo arquiteto **Guillermo Vázquez Consuegra**, que assumiu o desafio de adaptar o antigo edifício Pódium a uma nova função, a de museu e centro cultural.

Situado **perto do conjunto arquitetónico da Exposição Universal de 1992**, o complexo surge a partir da combinação entre as **salas subterrâneas de exposições** e um **espaço público aberto** que dá acesso ao centro. Graças a um **estudado jogo de luzes**, o interior irá recordar-te o de uma catedral, uma vez que a luz filtrada a partir do teto é similar à que os construtores de catedrais góticas obtinham a partir dos vitrais.

METROPOL PARASOL (“SETAS DE SEVILHA”)

Em muito pouco tempo, aquela que é considerada **a maior estrutura de madeira do mundo**, converteu-se numa referência da capital andaluza. As conhecidas Setas de Sevilha, obra do alemão **Jürgen Mayer**, renovaram a Praça de La Encarnación, adentrando-a no século XXI.

Os para-sóis incluem o Museu Arqueológico no nível subterrâneo, um mercado, espaços de restauração, uma praça elevada e um miradouro com umas vistas incríveis de Sevilha.

📍 *Mais informação em*
www.setasdesevilla.com

Ficarás surpreendido com o seu **desenho reticular** e com a capacidade de Mayer para integrar várias funções numa só estrutura.

▼ METROPOL PARASOL
SEVILHA





ESPAÇOS DE CONGRESSOS E ESPETÁCULOS

▲ BILBAO ARENA
BILBAU

BILBAO ARENA, BILBAU

Visita este moderno **ícone da arquitetura bioclimática** e descobre como se integra no seu meio. Os materiais utilizados para a sua edificação respondem à **natureza** que o rodeia. A pedra reproduz a rocha da antiga exploração mineira, ao passo que os apoios que sustentam todo o edifício e o verde da sua fachada imitam o abundante arvoredo do bairro de Miribilla.

O projeto é um pavilhão gimnodesportivo, um estádio de basquetebol e um palácio de congressos, obra dos arquitetos Javier Pérez Uribarri e Nicolás Espinsa Barrientos. Eles e a sua equipa souberam **combinar sistemas** como a cogeração, a reutilização da água da chuva, as coberturas ecológicas ou um inovador fechamento reciclável para atingirem um **marco do desenho sustentável**.

PALÁCIO DE CONGRESSOS E AUDITÓRIO KURSAAL, SAN SEBASTIÁN

Entre a desembocadura do rio Urumea no mar Cantábrico, a praia de Zurriola e o bairro de Gros, erguem-se estes **dois cubos de vidro translúcido**, galardoados com o **Prémio de Arquitetura Contemporânea Mies van der Rohe**.

Por fora, estas “duas rochas encalhadas”, como as definiu o seu autor, o Prémio Pritzker de Arquitetura **Rafael Moneo**, converteram-se em emblema da cidade. Porque, tanto de dia, como muito bem iluminadas à noite, mudaram o perfil de

San Sebastián, exercendo como sede do prestigioso Festival de Cinema, de congressos internacionais e de diferentes tipos de atividades culturais.

Deixa-te maravilhar perante os êxitos de Moneo, como a **harmonia entre o natural e o artificial**, a funcionalidade do seu grande auditório e salas polivalentes e a capacidade para criar uma **atmosfera cálida** no seu interior.

📍 *Mais informações em*
www.kursaal.eus

▼ KURSAAL
SAN SEBASTIÁN





PALÁCIO DE CONGRESSOS
SARAGOÇA

PALÁCIO DE CONGRESSOS E PAVILHÃO PUENTE, ZARAGOZA

Contempla o surpreendente Palácio de Congressos projetado por **Nieto y So-bejano Arquitectos** com motivo da Exposição Internacional que se celebrou na cidade aragonesa em 2008. Trata-se de um enorme complexo, com exteriores de **cerâmica branca, aço e vidro** e um **perfil geométrico vanguardista**.

Na entrada destaca-se a escultura de Jaime Plensa, **El alma del Ebro**, uma figura humana formada por uma retícula de letras de aço. À noite, tanto o Palácio de Congressos como a esplanada exterior **são iluminados de maneira muito especial**, conferindo uma nova dimensão ao espaço.

Ficarás impressionado com o passadiço do **Pavilhão Puente**, um surpreendente edifício horizontal que foi desenhado como uma das entradas principais da exposição internacional dedicada à água que se celebrou em Saragoça em 2008. Desenhado pela ganhadora do Pritzker, **Zaha Hadid**, a estrutura desta construção futurista imita um gladiolo tombado sobre o rio Ebro. O exterior do edifício está formado por uma malha em losango em modo de tela metálica e está inspirado nas escamas de um tubarão. No seu interior envidraçado vais encontrar um museu interativo dedicado à inovação e à tecnologia.

📍 **Mais informações em**
[www.feriazaragoza.es/recintos/
palacio-de-congresos](http://www.feriazaragoza.es/recintos/palacio-de-congresos)



▲ PALÁCIO DE CONGRESSOS
OVIEDO

PALÁCIO DE EXPOSIÇÕES E CONGRESSOS DA CIDADE DE OVIEDO

Santiago Calatrava, um dos arquitetos espanhóis mais internacionais e que aposta sempre por **desenhos originais e surpreendentes**, é o artífice deste impressionante edifício. Conhece aquele que em Oviedo batizaram como “a santola”, pelo seu parecido a este crustáceo marinho, e deixa-te levar pelas suas **formas brancas e orgânicas**.

O edifício é um **elemento escultórico** singular, situado sobre um grande hall, no centro de uma zona ajardinada, per-

feita para passear e desde onde admirar os diferentes perfis da construção. A sua forma elíptica, com uma **cobertura de vidro e aço**, foi desenhada para facilitar a acústica e oferece a máxima qualidade de som durante os concertos que se celebram no grande auditório, um espaço imprescindível para compreender a magnitude de todo o projeto.

📍 **Mais informação em**
www.auditorioprincipelife.es



AUDITÓRIO ADÁN MARTÍN, TENERIFE

Mais um ícone por **Santiago Calatrava**, neste caso edificado entre o Parque Marinho e o porto de Santa Cruz de Tenerife, nas Ilhas Canárias.

O auditório, que **recorda um grande búzio**, vai-te chamar a atenção com as suas sugestivas formas curvas e graças à ligação que propõe **entre a cidade e o oceano**, criando um importante marco urbano. Erguendo-se a partir da base

como uma onda a rebechar, o teto eleva-se a uma altura de 58 metros sobre o auditório principal, antes de se curvar para baixo e afunilar.

① **Mais informação em**
www.auditoriodetenerife.com

AUDITÓRIO ADÁN MARTÍN
TENERIFE

EDIFÍCIOS RESIDENCIAIS E DE ESCRITÓRIOS

COMPLEXO DE LAS CUATRO TORRES, MADRID

O ambicioso complexo **Cuatro Torres Business Area (CTBA)** modificou para sempre o *skyline* de Madrid com quatro arranha-céus de escritórios, qual deles mais futurista, na zona de negócios mais moderna da capital.

Sente a vertigem da **Torre de Cristal**, o edifício mais alto de Espanha, com **249 metros de altura**. Foi construído por **César Pelli**, o mesmo arquiteto que desenhou as célebres Torres Petronas de Kuala Lumpur, em colaboração com o estúdio madrileno **Ortiz León Arquitectos**. A sua fachada, em forma de **crystal talhado**, e o jardim vertical da sua cúpula fazem-no brilhar como um dos edifícios mais impressionantes da arquitetura madrilena.



▲ COMPLEXO DE LAS CUATRO TORRES
MADRID

A **Torre Cepsa**, obra do britânico **Norman Foster**, possui um desenho surpreendente, com os andares organizados numa espécie de estante vertical e um arco metálico a sobressair na parte superior do edifício.

Por seu lado, a **Torre PwC**, corresponde aos arquitetos espanhóis **Carlos Rubio Carvajal** e **Enrique Álvarez-Sala Walter**. É também a única à qual poderás aceder, uma vez que dentro se en-

contra um dos hotéis mais luxuosos de Madrid, que ocupa até ao andar 31, e no qual um luxuoso restaurante panorâmico te irá permitir observar Madrid desde as alturas.

Ao seu lado está a **Torre Espacio**, desenhada por **Leoh Ming Pei** e **Henry N. Cobb**. A partir de uma base quadrada, apresenta um muro cortina curvado, como se fosse um organismo vivo que brota das profundidades.



TORRE GLORIÈS, BARCELONA

Símbolo da Barcelona contemporânea, este **enorme cilindro** conta com uma superfície de vidro onde verás refletidas **as cores do Mediterrâneo**. Fruto da colaboração entre **Jean Nouvel** e o **estúdio de arquitetura b720 Fermín Vázquez Arquitectos**, irá impressionar-te pelo seu particular perfil, como um geiser que surge da terra.

O interior do arranha-céus, anteriormente conhecido como Torre Agbar, é um **grande espaço transparente sem pilares**, ao passo que a fachada exterior está marcada por um grande muro cortina que reveste todo o edifício. Está formado por **lâminas de vidro de distintas cores**. Na parte inferior situam-se as mais quentes, como o vermelho, e pouco a pouco vão arrefecendo até ao azul e branco no topo. À noite, quando **a torre se ilumina**, resplandece com especial beleza.

TORRE WOERMANN, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

A norte de Las Palmas de Gran Canaria, no espaço que liga a cidade com o istmo de La Isleta, ergue-se como um colosso esta torre projetada pela equipa de arquitetos espanhóis **Ábalos & Herreros**, em colaboração com **Joaquín Casariego** e **Elsa Guerra**.

O edifício é um **arranha-céus polivalente, de formas arredondadas**, em perfeita harmonia com a natureza circundante. Ergue o olhar o descobre como **os últimos andares se inclinam**, dotando o edifício de um perfil singular. Além disso, a fachada conta com **motivos vegetais** gravados no vidro e **inserções de cor amarela** em zonas estratégicas das janelas com vistas para o oceano Atlântico.

ADEGAS

CIDADE DO VINHO MARQUÉS DE RISCAL, EL CIEGO

Visitar esta catedral do vinho é uma **autêntica festa para os sentidos**. Começa pela aparência, com o surpreendente edifício da nova adega e o hotel de luxo, desenhados por Frank Gehry, que parecem flutuar no meio dos vinhedos com a sua característica **cobertura ondulante de titânio**.

O arquiteto canadiano **queria expressar movimento**, como se o edifício fosse “um animal a galopar pelo campo” e impregnar a sua obra com as **cores** da adega: rosa, como o vinho tinto, dourado, como a malha das adegas de Riscal, e prateado, como a cápsula que reveste a garrafa.



ADEGA YSIOS, LAGUARDIA

Descobre o apaixonante mundo do vinho pela mão de **Santiago Calatrava** nesta adega surpreendente, situada a meio caminho entre o município de Álava e a belíssima paisagem da serra da Cantábria.

A **cobertura de painéis de alumínio**, elemento fundamental desta obra, contrasta com a calidez da madeira na fachada. O seu exterior envolve-te num mundo mágico quando a luz solar incide sobre a cobertura. No interior, **a madeira ganha protagonismo**, dialogando com as barricas de carvalho onde descansam os apreciados vinhos de Ysios.

No centro do edifício, onde a cobertura sobressai, uma espetacular **varanda com vistas para a adega e para os vinhedos** transforma-se num lugar de acolhida e no Centro de Visitantes.

ADEGA PROTOS, PEÑAFIEL, VALLADOLID

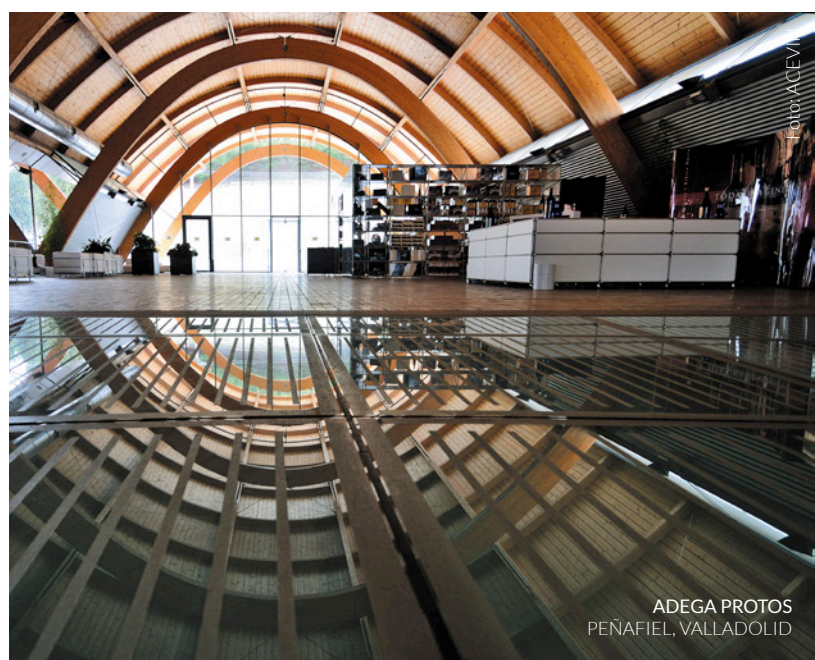
A conjugação perfeita entre **a madeira, a cerâmica e o vidro**. Assim são as adegas desenhadas pelo estúdio de **Richard Rogers**, galardoado com o Prémio Pritzker, com a colaboração do estúdio espanhol **Alonso Balaguer y Arquitectos Asociados**.



ADEGA YSIOS
LAGUARDIA, ALAVA

A proposta é uma reinterpretação contemporânea das construções tradicionais relacionadas com o vinho. A base do edifício tem **adegas escavadas no terreno**, ligadas com as que se encontram desde tempos imemoriais sob a ladeira do monte sobre o qual descansa o castelo de Peñafiel.

O elemento visual mais surpreendente da adega é a sua cobertura. Desde onde melhor se aprecia é precisamente a partir das alturas do castelo: **cinco pátios cobertos por peças cerâmicas de grande formato**, que recordam a cor e a forma das telhas tradicionais da zona.



ADEGA PROTOS
PEÑAFIEL, VALLADOLID

OUTROS ESPAÇOS

TERMINAL 4 DO AEROPORTO DE MADRID-BARAJAS ADOLFO SUÁREZ

Se chegares a Madrid de avião, aproveita para conhecer esta joia da engenharia, projetada por **Richard Rogers** e pelo madrileno **Estudio Lamela**. Todo o protagonismo recai sobre a cobertura ondulada. As grandes claraboias conseguem iluminação natural nos níveis inferiores dos três edifícios que compõem este terminal de aspeto futurista.

“Uma celebração da viagem que captura a vida do cidadão”, segundo Rogers, que pôs em prática a sua experiência com a **arquitetura bioclimática** para este desenho vanguardista. Para potenciar a orientação do viajante, os pilares da zona de embarque vão mudando de cor, proporcionando uma **riqueza cromática** que te irá surpreender.

▼ TERMINAL 4 DO AEROPORTO DE MADRID-BARAJAS ADOLFO SUÁREZ
MADRID



W HOTEL, BARCELONA

Como uma gigantesca vela em frente do Mediterrâneo, este hotel de cinco estrelas desenhado pelo espanhol **Ricardo Bofill** é o emblema da renovação do porto de Barcelona. A fachada de **vidro refletor** mistura as cores do céu e o brilho do mar, proporcionando uma imagem inesquecível da capital catalã.

Acede ao seu interior e descobre um verdadeiro ambiente vanguardista, apoiado pelo mobiliário e a iluminação. Sobe ao restaurante do último andar, a quase cem metros sobre o solo, para contemplares umas **vistas inigualáveis** de Barcelona.

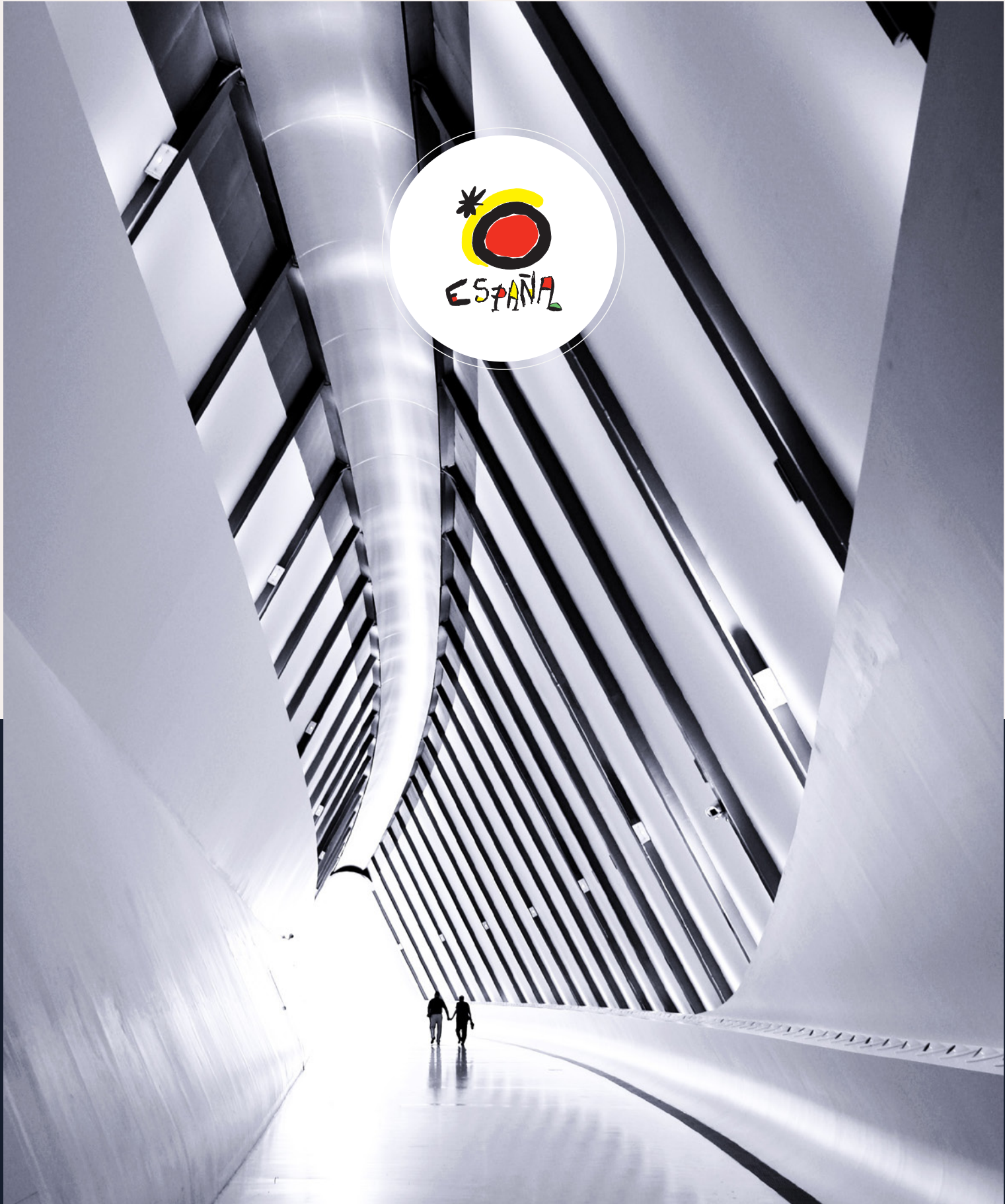


▲ W HOTEL
BARCELONA

HOTEL AIRE DE BARDENAS, TUDELA


Junto ao **parque natural de Las Bardenas Reales** encontra-se este insólito hotel dos arquitetos espanhóis **Mónica Rivera** e **Emiliano López**. Projetado num só andar, os quartos formam uma fileira de **cubos de madeira** com janelões panorâmicos.

Contempla o amanhecer, a lua e a paisagem desértica graças a esta arquitetura que procura a integração máxima na paisagem. O conceito complementa-se na perfeição com as **bolhas de ar** que permitem dormir sob o céu estrelado, umas instalações efémeras desenhadas pelo francês **Pierre-Stephane Dumas**.



| | |
|--|---|
|  <p>MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO</p> | <p>TURESPAÑA </p> |
|--|---|

 @spain

 @spain

 Spain.info

 /spain