

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

en España



www.spain.info



Ministerio de Industria, Comercio y Turismo
 Publicado por: © Turespaña
 Creado por: Lionbridge
 NIPO: 086-18-005-8

EJEMPLAR GRATUITO

El contenido de este folleto se ha creado con el máximo cuidado. No obstante, si observa algún error, ayúdenos a mejorar enviando un e-mail a brochures@tourspain.es

Portada: Centro Niemeyer, Avilés.

Contraportada: Pabellón Puente, Zaragoza.
 Foto: Carlos Edgar Soares Neto/123rf.com.

ÍNDICE

Introducción	3
30 obras de la arquitectura contemporánea que no te puedes perder	4
Museos	
Espacios culturales	
Espacios de congresos y espectáculos	
Edificios de viviendas y oficinas	
Bodegas	
Otros espacios	



INTRODUCCIÓN

▲ CENTRO BOTÍN

Viaja por España y descubre cómo el pasado histórico se funde con la actualidad a través de su arquitectura. Los edificios más rompedores conviven en armonía con la arquitectura clásica. Ven a un país lleno de **creación e innovación arquitectónica**.

El legado romano y árabe de la península, las grandes construcciones medievales, renacentistas y góticas y los materiales empleados en ellas han inspirado a los arquitectos de hoy en día en la modernización de nuestras ciudades. La tradición y la vanguardia se dan la mano, ofreciendo un sinfín de alicientes al viajero.

Ese es solo uno de los atractivos que te cautivarán. Nuestro **envidiable clima** te permitirá disfrutar de tu viaje en cualquier época del año. La **riqueza natural y**

artística es otro de los patrimonios más importantes de España, sin olvidarnos de su **exquisita gastronomía**. Restaurantes de alta cocina, mercados gastronómicos y algunos de los mejores vinos del mundo conquistarán tu paladar.

Aquí podrás contemplar obras maestras de arquitectos **galardonados con el premio Pritzker**, considerado el Nobel de la Arquitectura, como los españoles **Rafael Moneo** o el estudio **RCR**, pero también edificios de figuras internacionales tan célebres como **Frank Gehry, Oscar Niemeyer, Renzo Piano, Jean Nouvel** o **Norman Foster**.

Fachadas singulares, edificios bioclimáticos, interiores deslumbrantes... todo esto y mucho más te está esperando en España, un paraíso para los amantes de la arquitectura.



▲ MACBA
BARCELONA

30 OBRAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA QUE NO TE PUEDES PERDER

Pasea por las ciudades españolas y percibe cómo la **innovación y el diseño** están cada vez más presentes en sus edificios. Te presentamos 30 muestras impresionantes de la arquitectura que se han convertido en iconos urbanos.

MUSEOS

EDIFICIO NOUVEL DEL MUSEO REINA SOFÍA, MADRID

Además de contemplar el célebre *Guernica* de Picasso, si visitas el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía podrás contemplar el armónico contraste en el que conviven su sede principal, un antiguo hospital neoclásico del siglo XVIII, y la nueva ampliación de estilo contemporáneo. Ambos edificios albergan una de las mejores colecciones de arte moderno y contemporáneo español.

Te impactará la nueva sede proyectada por el francés **Jean Nouvel**, en la que destaca la **enorme cubierta roja** y su **fachada reflectante** de fibra de vidrio y

poliéster. En su plaza central, entre dos cajas de acero laminado y cristal, una gran escultura de Roy Lichtenstein te da la bienvenida.

El edificio Nouvel cuenta también con una **imponente biblioteca** de acceso público en la planta baja. Acércate a la cafetería-restaurante para sentir una verdadera experiencia de colores y sabores, disfruta de un *brunch* en su terraza o de una deliciosa cena en un espacio único.

📍 **Más información en**
www.museoreinasofia.es

▼ EDIFICIO NOUVEL DEL MUSEO REINA SOFÍA
MADRID



Foto: flia/123rf.com



MACBA - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA

El color **blanco**, la **luz** y la transparencia del **vidrio** son los protagonistas de este museo proyectado por **Richard Meier** en pleno corazón de Barcelona. Pasea por el exterior y el interior de esta obra maestra del arquitecto norteamericano, galardonado con el premio Pritzker, y descubre lo mejor del arte contemporáneo en sus largas galerías y espacios diáfanos.

Según el propio Meier, “la forma, la configuración y la luz del MACBA se inspiraron en el barrio Gótico, su contexto, su riqueza urbana y su carácter, casi abrumadores”. Así, los **espacios abiertos** y las conexiones entre ellos se asemejan a la amplia red de patios de antiguos conventos, monasterios y palacios del barrio medieval barcelonés.

📍 *Más información en www.macba.cat*

GUGGENHEIM DE BILBAO

Como un **transatlántico de titanio** anclado a la ría de Bilbao, este museo te sorprenderá desde que lo vislumbres en alguno de los grandes paseos que confluyen en el puente de La Salve.

Cada uno de los lados del museo muestra una faceta diferente, gracias a las intrincadas formas ideadas por el arquitecto canadiense **Frank Gehry**. Una estructura escultórica perfectamente integrada en la trama urbana de Bilbao y su entorno, que se ha convertido en inquestionable icono de la ciudad.

Una vez dentro, descubrirás un museo único en el mundo. Un **atrio central** organiza los tres niveles en que se divide el Guggenheim. El titanio, el cristal y la piedra caliza son, en manos de Gehry, una oportunidad para conectar los distintos espacios con pasarelas curvilíneas, ascensores y torres de escaleras.

① **Más información en**
www.guggenheim-bilbao.eus

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE MEDINA AZAHARA, CÓRDOBA

Sumérgete en el pasado andalusí en los restos de la antigua ciudad hispano-musulmana de Medina Azahara. El actual museo y centro de interpretación de este importante enclave arqueológico, obra del estudio español **Nieto Sobeja-**

no Arquitectos, sugiere un diálogo con quienes mil años antes habían concebido y construido la antigua medina árabe.

En una gran extensión, que aún espera ser excavada en su totalidad, los arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano decidieron actuar como lo haría un arqueólogo, situando **el edificio del museo bajo tierra**, como si el paso del tiempo lo hubiera ocultado hasta hoy. La singular obra ha recibido los prestigiosos premios Aga Khan de Arquitectura y Piranesi.

Accede a sus **misterios subterráneos, áreas abiertas** y **patios** que te guiarán en tu recorrido. Déjate asombrar por el juego entre la luz, la sombra, la textura y el material, en un espacio que invita al silencio propio de los lugares sagrados.





▲ MUSAC
LEÓN

MUSAC, LEÓN

En plena arboleda de la avenida de los Reyes Leoneses, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) sale a tu encuentro con su original **fachada de vidrios de colores**. Esa originalidad es precisamente una de las razones por las que el **estudio Mansilla + Tuñón Arquitectos** recibió el prestigioso **Premio Mies van der Rohe** en 2007. Lo más curioso es cómo eligieron los colores: a partir de la digitalización de una imagen de una de las vidrieras de la catedral de León.

En su extensión, como un edificio de una sola planta construido con **muros de hormigón blanco**, el museo quiere ser un espacio donde el arte contemporáneo sea el protagonista. Explora el interior y descubre su **peculiar planta**, heredada de la geometría de algunos mosaicos romanos y basada en las combinaciones entre cuadrados y rombos.

📍 **Más información en www.musac.es**

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA, BURGOS

En la provincia de Burgos se encuentra la Sierra de Atapuerca, el lugar donde se encontró uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del mundo. Para exponer y explicar algunos de los hallazgos sobre el origen del hombre allí encontrados, en la capital burgalesa se construyó el Museo de la Evolución Humana (MEH), obra del arquitecto, escultor y pintor español **Juan Navarro Baldeweg**.

Lo ideal es acercarse primero al yacimiento y después al museo. Así descubrirás cómo el exterior del complejo de edificios está **inspirado directamente en el paisaje de la sierra**, con vegetación autóctona distribuida en terrazas hasta llegar al río Arlanzón.

Al entrar en el edificio principal, la sensación que tendrás es de continuidad,

ARQUA, CARTAGENA

La nueva sede del Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA) te **invita a sumergirte en las profundidades marinas** a través de la rampa que desciende hacia su interior. Descubre así la riqueza del Patrimonio Arqueológico Subacuático español.

El edificio emerge a superficie con **dos volúmenes**, uno largo y opaco, otro quebrado, anguloso y más transparente. Juntos conforman una suerte de plaza sobre el puerto de Cartagena, un hermoso espacio público para exposiciones y actividades al aire libre. Culmina tu visita en uno de los lugares más destaca-



▼ MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA
BURGOS

ya que las paredes de vidrio te permiten seguir conectado con el exterior. Te sorprenderá el **enorme espacio diáfano** de esta **gran caja de luz**, espectacular por su **volumen y luminosidad**.

📍 *Más información en*
www.museoevolucionhumana.com

dos del edificio, el **lucernario**, donde se suspenden del techo las estructuras en hierro de dos grandes embarcaciones, una griega y otra medieval.

El avanzado diseño del museo, obra del premio Nacional de Arquitectura **Guillermo Vázquez Consuegra**, mereció su exhibición en el MOMA de Nueva York.

📍 *Más información en*
www.mecd.gob.es/mnarqua

ESPACIOS CULTURALES

CAIXAFORUM, MADRID

Este original centro de exposiciones de los suizos **Herzog & De Meuron** se levanta en el Paseo del Prado, junto al conocido Paseo del Arte de Madrid.

En el exterior, atraerá tu atención el **extraordinario jardín vertical** diseñado por el artista Patrick Blanc. A sus pies, **el nuevo edificio parece levitar** creando una gran plaza semicubierta, decorada con saltos de agua y enormes esculturas.

El proyecto conserva las **fachadas de un antiguo edificio industrial** de ladrillo rojo y está coronado por una estructura de acabado metálico con corrosión. Accede al interior por la singular escale-

ra metálica de formas poligonales para llegar al amplio vestíbulo que da acceso a los distintos espacios.

Las restantes plantas y sus salas expositivas se organizan alrededor de otra bellísima escalera circular que recuerda a la del Museo Guggenheim de Nueva York.

TEATROS DEL CANAL, MADRID

Aprovecha una escapada a la capital de España para asistir a alguna de las mejores representaciones teatrales del momento y conocer de primera mano **este gran centro dedicado a las artes escénicas**.



Se trata de un moderno complejo que recibió el Premio de Arquitectura de la Bienal Española. Obra de **Juan Navarro Baldeweg**, está compuesto por tres edificios: dos teatros, una sala de ensayo y un centro coreográfico con unas impresionantes **fachadas de vidrio suspendidas**. Las plantas bajas con los grandes vestíbulos, la tienda y la cafetería son transparentes y visibles desde la calle. En las superiores, la piel exterior es opaca y de color negro, rojo o plateado.

Dentro cobran protagonismo el granito, la madera y la luz natural. Sube por las escaleras mecánicas para acceder a los dos grandes espacios escénicos. El teatro principal o **Sala Roja** está dotado de todo tipo de avances técnicos para los espectáculos más exigentes.

La **Sala Verde** es un teatro de estilo industrial, cuya configuración se puede cambiar según las necesidades de cada representación. Por último, la **Sala Negra** es el escenario perfecto para representaciones de pequeño formato.

BIBLIOTECA SANT ANTONI, BARCELONA

Fiel a su particular estilo, el estudio RCR, galardonado con el **Premio Pritzker de Arquitectura** en 2017, consigue en esta intervención recuperar un espacio interior de manzana, anteriormente oculto, en varias dotaciones públicas: biblioteca, centro de mayores e incluso un espacio para recreo infantil.

A pie de calle, verás cómo un **volumen elevado**, totalmente translúcido, invita a explorar la **plaza interior arbolada**. Bajo este voladizo se encuentra la entrada a la biblioteca, en la que predomina la luz..



Aprovecha para hacer un alto en el camino, coge un libro y busca la grada. Este singular espacio con forma de escalinata favorece la lectura informal y lúdica.

El **componente social** característico de la obra de los españoles **Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta** se ve claramente en el centro de mayores, en el que destaca el corredor exterior con lamas metálicas bordeando el espacio interior destinado a los niños.

CENTRO BOTÍN, SANTANDER

Hay edificios como este **centro de arte contemporáneo que parecen flotar** en el aire. Como si fueran a echar a volar en cualquier momento. Esa es la sensación que consigue crear aquí **Renzo Piano**. En colaboración con el estudio español Luis Vidal + Architects, Piano ha conseguido una ligereza asombrosa en este proyecto.

Situada en un lugar privilegiado de Santander, en **voladizo sobre el mar**, la

construcción está suspendida sobre pilares y columnas a la altura de las copas de los árboles de los Jardines de Pereda. Ese es uno de los grandes logros arquitectónicos que podrás admirar cuando pasees por la zona: la total integración en el paisaje y la conexión del centro de la ciudad con los históricos jardines y la bahía del Cantábrico.

① *Más información en*
www.centrobotin.org

▼ CENTRO BOTÍN



CENTRO NIEMEYER, AVILÉS

Sobre un papel en blanco, el arquitecto brasileño **Oscar Niemeyer** comenzó a trazar curvas para ofrecer el mejor de los regalos posibles a Asturias, donde se le concedió el prestigioso **premio Príncipe de Asturias de las Artes** en 1989.

Foto: David Pereiras Villagrán/123rf.com



▲ CENTRO NIEMEYER
AVILÉS

Aquellos primeros trazos se han convertido en su única obra en España, que Niemeyer, ganador del Pritzker, califica como la “más importante y querida fuera de Brasil”. Se trata de un enorme centro cultural, que se compone principalmente de un auditorio, una cúpula, una torre, un edificio polivalente y una plaza abierta.

Cada edificio emerge de forma diferente, pero todos tienen en común las **líneas sinuosas** características de este arquitecto y el **blanco como elemento unificador**. Aprovecha para subir a la torre mirador, un lugar donde no solo se pueden degustar las exquisitas vistas de la ciudad y el río, sino también una gastronomía de vanguardia.

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES, VALLADOLID

La **cubierta en forma de onda** de este centro cultural, proyectado por el arquitecto español **Ricardo Bofill**, representa las ondas de sonido de la música. Ese techo es precisamente el que integra los tres edificios que componen el complejo, que se distribuyen alrededor de **un gran espacio central cubierto**, un **atrio interactivo** en el que confluyen todos los espacios.

Si te adentras en su interior, descubrirás **suggerentes salas**, pensadas para la celebración de conciertos de orquestas sinfónicas, música de cámara, un teatro experimental y las instalaciones de la Escuela de Artes Escénicas de Valladolid.



▲ CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS
VALENCIA

CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS DE VALENCIA

Visita uno de los **complejos de ocio, cultura y arquitectura** más impresionantes de Europa. Admira las **formas orgánicas y futuristas** de estos cinco espacios creados en su mayor parte por **Santiago Calatrava**, con la colaboración de otro gran arquitecto español, **Félix Candela**.

Asómbrate ante las dimensiones colosales de un proyecto con el inigualable sello de Calatrava. Respetando la tradición mediterránea del mar y la luz, el azul y el blanco se funden en el **Palau de les Arts Reina Sofía**. Sus formas sugerentes remiten a la actividad náutica, como un barco que hubiese encallado en el cauce del río Turia.

Los otros referentes son el **Museu de les Ciències**, cuya estructura se asemeja al esqueleto de una enorme ballena, **L'Hemisfèric**, con forma de ojo, y el **Oceanogràfic**, con la cubierta emulando la forma de un nenúfar, la principal aportación de Félix Candela.

📍 *Más información en www.cac.es*

CAIXAFORUM SEVILLA

Lo primero que llama la atención de este singular edificio es su impactante **marquesina de espuma de aluminio**. Un material que simboliza la innovación planteada por el arquitecto **Guillermo Vázquez Consuegra**, que asumió el reto de adaptar el antiguo edificio Pódium a una nueva función, la de museo y centro cultural.

Situado **cerca del conjunto arquitectónico de la Exposición Universal de 1992**, el complejo surge de la combinación entre las **salas subterráneas de exposiciones** y un **espacio público abierto** que da acceso al centro. Gracias a un **estudiado juego de luces**, el interior te recordará al de una catedral, ya que la luz que se filtra desde el techo es similar a la que obtenían los constructores de las catedrales góticas con las vidrieras.

METROPOL PARASOL (“SETAS DE SEVILLA”)

En muy poco tiempo, la considerada como **estructura de madera más grande del mundo**, se ha convertido en referente de la capital andaluza. Las conocidas como Setas de Sevilla, obra del alemán **Jürgen Mayer**, han renovado la Plaza de la Encarnación, adentrándola en el siglo XXI.

Los parasoles incluyen el Museo Arqueológico en el nivel subterráneo, un mercado, locales de restauración, una plaza elevada y un mirador con unas fabulosas vistas de Sevilla.

📍 **Más información en**
www.setasdesevilla.com

Te dejará boquiabierto su **diseño reticular** y la capacidad de Mayer para integrar en una sola estructura varias funciones.

▼ METROPOL PARASOL
SEVILLA





ESPACIOS DE CONGRESOS Y ESPECTÁCULOS

Foto: javiirabero/123.com

▲ BILBAO ARENA
BILBAO

BILBAO ARENA, BILBAO

Acércate a este moderno **icono de la arquitectura bioclimática** y descubre cómo se integra en el entorno. Los materiales empleados para su edificación responden a la **naturaleza** que lo rodea. La piedra reproduce la roca de la antigua explotación minera, mientras que los apoyos que sustentan todo el edificio y el verde de su fachada imitan el abundante arbolado del barrio de Miribilla.

El proyecto es un polideportivo, estadio de baloncesto y palacio de congresos, obra de los arquitectos Javier Pérez Uribarri y Nicolás Espinsa Barrientos. Ellos y su equipo han sabido **combinar sistemas** como la cogeneración, la reutilización del agua de lluvia, las cubiertas ecológicas o un innovador cerramiento reciclable para lograr un **hito del diseño sostenible**.

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO KURSAAL, SAN SEBASTIÁN

Entre la desembocadura del río Urumea en el Cantábrico, la playa de Zurriola y el barrio del Gros, se levantan estos **dos cubos de vidrio translúcido**, galardonados con el **Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe**.

Por fuera, estas “dos rocas varadas”, como las definió su autor, el Premio Pritzker de Arquitectura **Rafael Moneo**, se han convertido en emblema de la ciudad. Y es que, tanto de día como bellamente

iluminadas por la noche, han cambiado el perfil de San Sebastián, ejerciendo como sede del prestigioso Festival de Cine, congresos internacionales y todo tipo de actividades culturales.

Maravíllate ante los logros de Moneo, como la **armonía entre lo natural y lo artificial**, la funcionalidad de su gran auditorio y salas polivalentes y la capacidad para crear una **atmósfera cálida** en su interior.

📍 *Más información en www.kursaal.eus*

▲ KURSAAL
SAN SEBASTIÁN





PALACIO DE CONGRESOS
ZARAGOZA

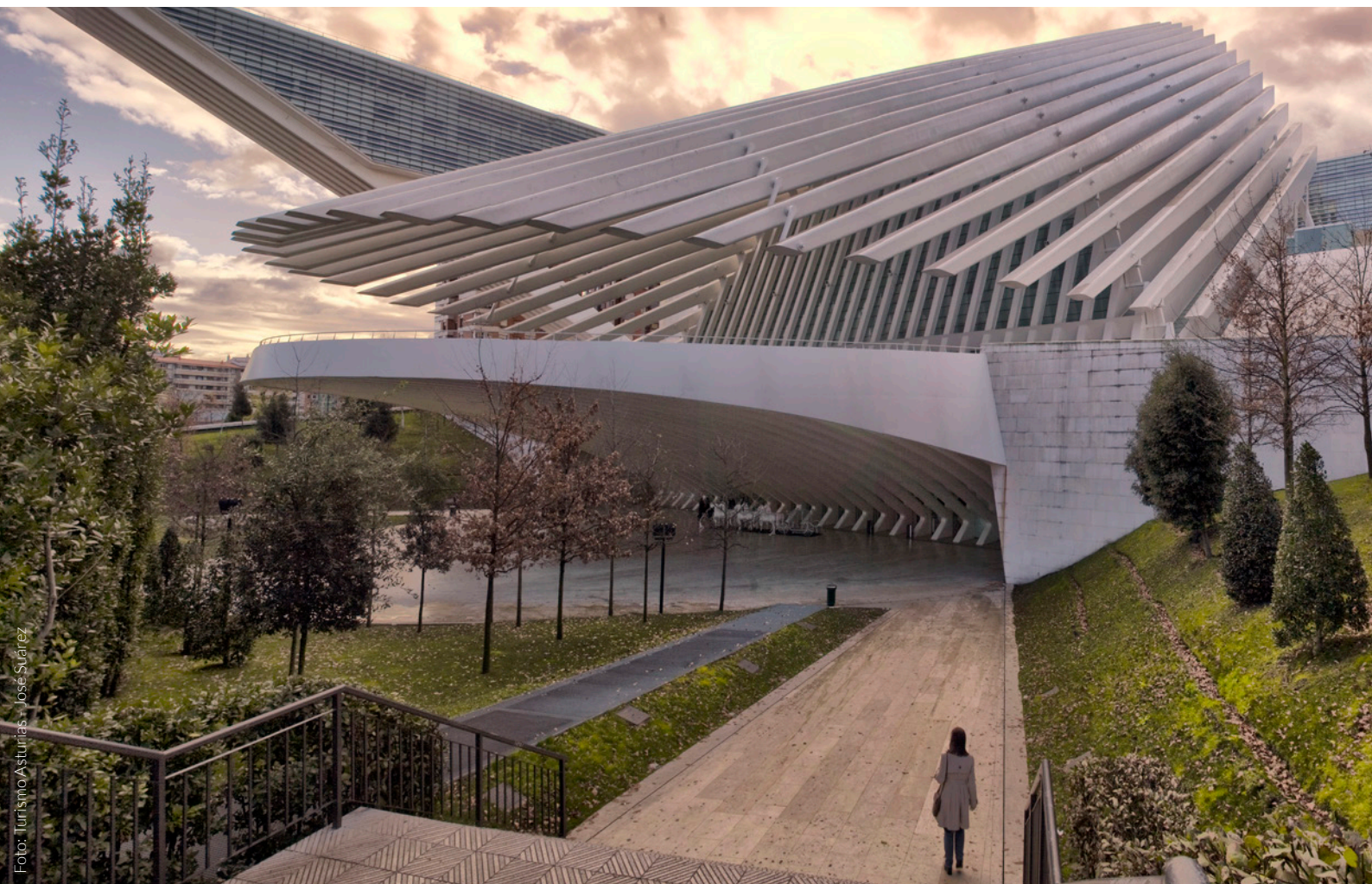
PALACIO DE CONGRESOS Y PABELLÓN PUENTE, ZARAGOZA

Contempla el sorprendente Palacio de Congresos proyectado por **Nieto y Sobejano Arquitectos** con motivo de la Exposición Internacional que se celebró en la ciudad aragonesa en 2008. Se trata de un enorme complejo, con exteriores de **cerámica blanca, acero y vidrio** y un **perfil geométrico vanguardista**.

En la entrada destaca la escultura de Jaume Plensa, **El alma del Ebro**, una figura humana formada por una retícula de letras de acero. De noche, tanto el Palacio de Congresos como la explanada exterior **se iluminan de manera muy especial**, confiriendo una nueva dimensión al espacio.

Te maravillará la pasarela del **Pabellón Puente**, un sorprendente edificio horizontal que se diseñó como una de las entradas principales de la exposición internacional dedicada al agua que se celebró en Zaragoza en 2008. Diseñado por la ganadora del Pritzker **Zaha Hadid**, la estructura de esta construcción futurista imita a un gladiolo tendido sobre el río Ebro. El exterior del edificio está formado por una malla romboidal a modo de tela metálica inspirada en las escamas de un tiburón. En su interior acristalado encontrarás un museo interactivo dedicado a la innovación y la tecnología.

① **Más información en**
[www.feriazaragoza.es/recintos/
palacio-de-congresos](http://www.feriazaragoza.es/recintos/palacio-de-congresos)



▲ PALACIO DE CONGRESOS
OVIEDO

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE LA CIUDAD DE OVIEDO

Santiago Calatrava, uno de los arquitectos españoles más internacionales, que siempre apuesta por **diseños originales y sorprendentes**, es el artífice de este impresionante edificio. Acércate a lo que en Oviedo han bautizado como “el centollu” por su parecido a este crustáceo marino, y déjate llevar por sus **formas blancas y orgánicas**.

El edificio es un **elemento escultórico** singular situado sobre un gran vestíbulo, en el centro de una zona ajardina-

da, perfecta para pasear y admirar los distintos perfiles de la construcción. Su forma elíptica, con una **cubierta de vidrio y acero**, fue diseñada para facilitar la acústica y ofrecer la máxima calidad de sonido durante los conciertos que se celebran en el gran auditorio, espacio imprescindible para comprender la magnitud del proyecto.

📍 **Más información en**
www.auditorioprincipefelipe.es



AUDITORIO ADÁN MARTÍN, TENERIFE

Otro de los iconos proyectados por **Santiago Calatrava**, en este caso, edificado entre el Parque Marino y el puerto de Santa Cruz de Tenerife, en las Islas Canarias.

El auditorio, que **recuerda a una grancaracola de mar**, te cautivará con sus sugerentes formas curvas y gracias a la conexión que plantea **entre la ciudad y el océano**, creando un importante hito urbano.

Levantándose de la base como una ola estrepitosa, el techo se eleva a una altura de 58 metros sobre el auditorio principal, antes de curvarse hacia abajo y estrecharse.

📍 **Más información en**
www.auditoriodetenerife.com

AUDITORIO ADÁN MARTÍN
TENERIFE

EDIFICIOS DE VIVIENDAS Y OFICINAS

COMPLEJO DE LAS CUATRO TORRES, MADRID

El ambicioso complejo **Cuatro Torres Business Area (CTBA)** ha modificado para siempre el *skyline* de Madrid con cuatro rascacielos de oficinas, a cual más futurista, en la zona de negocios más moderna de la capital.

Siente el vértigo de la **Torre de Cristal**, el edificio más alto de España, con **249 metros de altura**. Fue construida por **César Pelli**, el mismo arquitecto que diseñó las célebres Torres Petronas de Kuala Lumpur, en colaboración con el estudio madrileño **Ortiz León Arquitectos**. Su fachada en forma de **crystal tallado** y el jardín vertical de su cúpula la hacen brillar como uno de los edificios más impactantes de la arquitectura madrileña.



▲ COMPLEJO DE LAS CUATRO TORRES
MADRID

La **Torre Cepsa**, obra del británico **Norman Foster**, posee un diseño sorprendente, con las plantas organizadas en una suerte de estantería vertical y un arco metálico sobresaliendo en la parte superior del edificio.

Por su parte, la **Torre PwC**, corresponde a los arquitectos españoles **Carlos Rubio Carvajal** y **Enrique Álvarez-Sala Walter**. También es la única a la que podrás acceder, ya que dentro se encuen-

tra uno de los hoteles más lujosos de Madrid, que ocupa hasta la planta 31, en la que un lujoso restaurante panorámico te permitirá observar Madrid desde las alturas.

A su lado está la **Torre Espacio**, diseñada por **leoh Ming Pei** y **Henry N. Cobb**. A partir de una base cuadrada, proponen un muro cortina curvado, como si fuera un organismo vivo que ha brotado de las profundidades.



TORRE GLÒRIES, BARCELONA

Símbolo de la Barcelona contemporánea, este **enorme cilindro** cuenta con una superficie de cristal donde verás reflejados **los colores del Mediterráneo**. Fruto de la colaboración entre **Jean Nouvel** y el estudio de arquitectura **b720 Fermín Vázquez Arquitectos**, te asombrará su característico perfil, como un géiser que surge de la tierra.

El interior del rascacielos, anteriormente conocido como Torre Agbar, es un **gran espacio diáfano sin pilares**, mientras la fachada exterior está marcada por un gran muro cortina que recubre todo el edificio. Está conformado por **láminas de cristal de distintos colores**. En la parte inferior se sitúan los más cálidos, como el rojo, y poco a poco se van enfriando hacia el azul y el blanco en lo alto. De noche, cuando **la torre se ilumina**, luce con especial belleza.

TORRE WOERMANN, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Al norte de Las Palmas de Gran Canaria, en el espacio que conecta la ciudad con el istmo de La Isleta, se erige como un coloso esta torre proyectada por el tándem de arquitectos españoles **Ábalos & Herreros**, en colaboración con **Joaquín Casariego** y **Elsa Guerra**.

El edificio es un **rascacielos polivalente de formas redondeadas** en perfecta armonía con la naturaleza circundante. Levanta la mirada y descubre cómo **se inclinan los últimos pisos**, dotando al edificio de un perfil singular. Además, la fachada cuenta con **motivos vegetales** grabados en el vidrio e **inserciones de color amarillo** en lugares estratégicos de los ventanales con vistas al océano Atlántico.

BODEGAS

CIUDAD DEL VINO MARQUÉS DE RISCAL, ELCIEGO

Visitar esta catedral del vino es toda **una fiesta para los sentidos**. Entra primero por la vista, con el sorprendente edificio de la nueva bodega y el hotel de lujo diseñados por Frank Gehry, que parecen flotar en medio de los viñedos con su característica **cubierta ondulante de titanio**.

El arquitecto canadiense **quería expresar movimiento**, como si el edificio fuera “un animal galopando por el campo” e impregnar su obra con los **colores** de la bodega: rosa, como el vino tinto, oro, como la malla de las botellas de Riscal, y plata, como la cápsula que recubre la botella.



BODEGA YSIOS, LAGUARDIA

Descubre el apasionante mundo del vino de la mano de **Santiago Calatrava** en esta sorprendente bodega, situada a medio camino entre el municipio alavés y el hermoso paisaje de la sierra de Cantabria.

La **cubierta de paneles de aluminio**, elemento fundamental de esta obra, contrasta con la calidez de la madera en la fachada. Su exterior te envuelve en un mundo mágico cuando la luz solar incide sobre su cubierta. En el interior, **la madera cobra protagonismo**, dialogando con las barricas de roble en las que descansan los preciados caldos de Ysios.

En el centro del edificio, donde la cubierta sobresale, un espectacular **balcón con vistas a la bodega y a los viñedos** se transforma en el lugar de acogida y Centro de Visitantes.

BODEGA PROTOS, PEÑAFIEL, VALLADOLID

La conjunción perfecta entre **la madera, la cerámica y el vidrio**. Así son las bodegas diseñadas por el estudio de arquitectura de **Richard Rogers**, galardonado con el Premio Pritzker, con la colaboración del estudio español **Alonso Balaguer y Arquitectos Asociados**.



BODEGA YSIOS
LAGUARDIA, ALAVA

La propuesta es una reinterpretación contemporánea de las construcciones tradicionales relacionadas con el vino. La base del edificio tiene **bodegas excavadas en el terreno**, conectadas con las que se encuentran desde tiempo inmemorial bajo la ladera del cerro sobre el que descansa el castillo de Peñafiel.

El elemento visual más llamativo de la bodega es su cubierta. Desde donde mejor se aprecia es precisamente desde las alturas del castillo: **cinco crujías cubiertas por piezas cerámicas de gran formato**, que recuerdan al color y la forma de las tejas tradicionales de la zona.



BODEGA PROTOS
PEÑAFIEL, VALLADOLID

OTROS ESPACIOS

TERMINAL 4 DEL AEROPUERTO DE MADRID-BARAJAS ADOLFO SUÁREZ

Si llegas a Madrid en avión aprovecha para descubrir esta joya de la ingeniería, proyectada por **Richard Rogers** y el madrileño **Estudio Lamela**. Todo el protagonismo recae en la cubierta ondulada. Los grandes lucernarios consiguen iluminación natural en los niveles inferiores de los tres edificios que componen esta terminal de aspecto futurista.

“Una celebración del viaje que captura la vida del ciudadano”, según Rogers, que puso en práctica su experiencia con la **arquitectura bioclimática** para su diseño vanguardista. Para potenciar la orientación del viajero, los pilares de la zona de embarque van cambiando de color, aportando una **riqueza cromática** que te sorprenderá.

▼ TERMINAL 4 DEL AEROPUERTO DE MADRID-BARAJAS ADOLFO SUÁREZ
MADRID



W HOTEL, BARCELONA

Como una gigantesca vela frente al Mediterráneo, este hotel de cinco estrellas diseñado por el español **Ricardo Bofill** es el emblema de la renovación del puerto de Barcelona. La fachada de **vidrio reflectante** mezcla los colores del cielo y los destellos del mar, proporcionando una estampa inolvidable de la capital catalana.

Accede a su interior y descubre todo un entorno vanguardista, apoyado por el mobiliario y la iluminación. Sube hasta el restaurante del último piso, a casi cien metros sobre el suelo, para contemplar unas **vistas inigualables** de Barcelona.

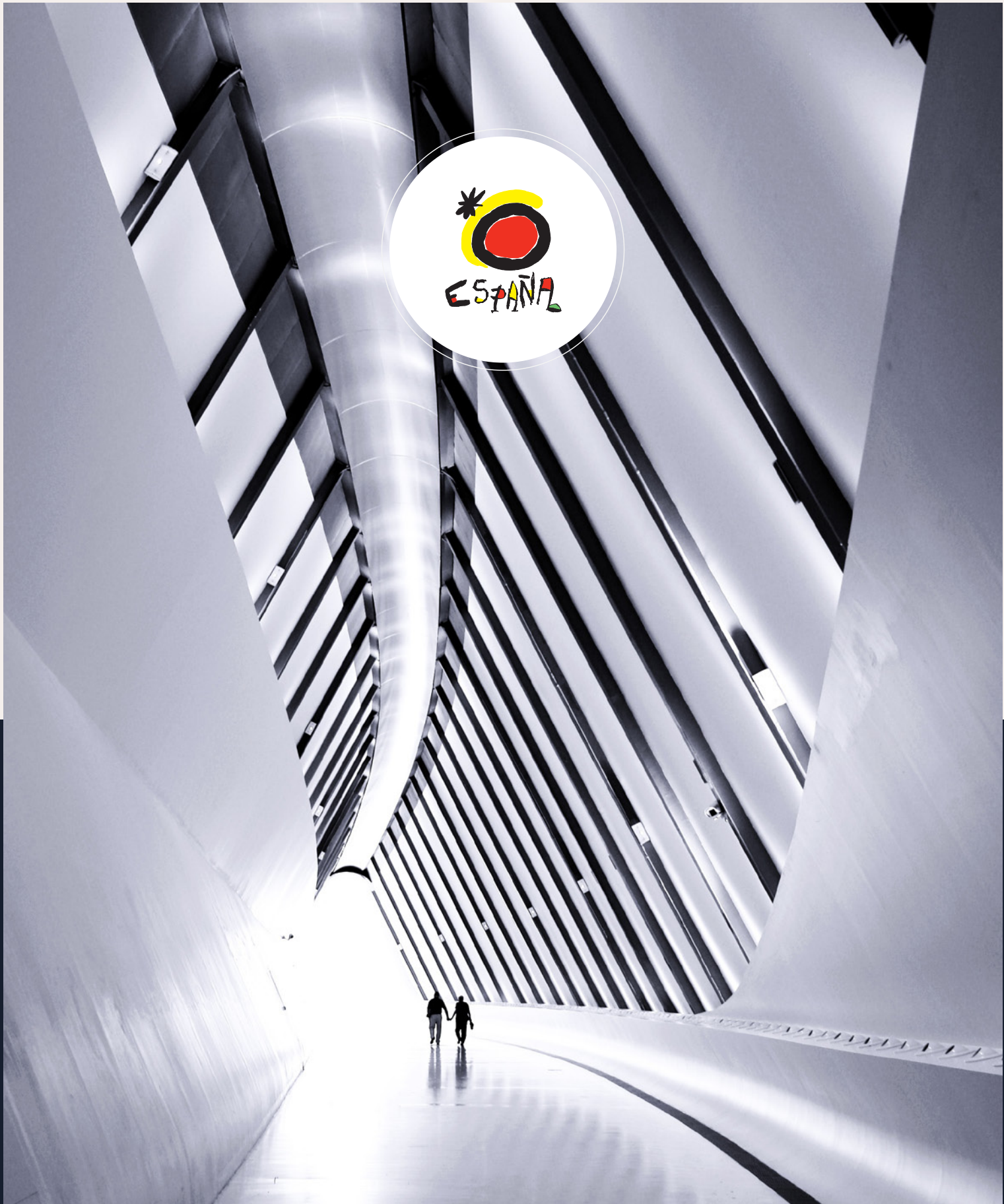


▲ W HOTEL
BARCELONA

HOTEL AIRE DE BARDENAS, TUDELA

Junto al **parque natural de las Bardenas Reales** se encuentra este insólito hotel de los arquitectos españoles **Mónica Rivera** y **Emiliano López**. Proyectado en una sola planta, las habitaciones forman una hilera de **cubos de madera** con ventanales panorámicos.

Contempla el amanecer, la luna y el paisaje desértico gracias a esta arquitectura que busca la integración máxima en el paisaje. El concepto se complementa a la perfección con las **burbujas de aire** que permiten dormir bajo el cielo estrellado, unas instalaciones efímeras diseñadas por el francés **Pierre-Stephane Dumas**.



	MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO	TURESPAÑA
--	---	-----------

@spain

@spain

Spain.info

/spain